el eslabón

sábado 16 de octubre de 2021
año XXII
n° **530** (las acreditaciones)
precio $ 100.-

eleslabon@eleslabon.com.ar
eleslabon.com.ar
el eslabon
@eleslabon1
@periodicoeleslabon

noticias piratas
sábados de 13 a 15
radio unr FM 103.3



ABC BIEN ABC MAL

Que la distinción en el Concejo, que la foto con el Viejo Cantero y que pidió una play station para tocar. L-Gante pasó por Rosario y los pibes y pibas de los barrios disfrutaron de sus letras que pintan su misma realidad. Contradicciones propias de un fenómeno en construcción.

Suprema con pipis

La Corte debe resolver sobre denuncias de y contra Armando Traferri, en el marco de la megacausa por juego clandestino, un cambalache de corrupción y pujas entre fiscales, jueces y legisladores.

El patio de la memoria

En la escuela Normal N°2, se inaugurará un mural que recordará a las once estudiantes de ese establecimiento educativo que fueron desaparecidas y asesinadas por el terrorismo de Estado.

¿Fanáticas nosotras?

Mujeres con camisetas, tatuajes o posando en murales, son las protagonistas del proyecto fotográfico colectivo, federal, autogestivo y latinoamericano Cuerpas Reales. Hinchas Reales.

DERECHO PENDIENTE

El Voto Joven, una cuestión de (Santa) Fe

El movimiento estudiantil incluyó al tope de su agenda que se legisle el sufragio en las elecciones provinciales y municipales para quienes tengan entre 16 y 18 años, tal como ya rige a nivel nacional y en todos las provincias, menos Corrientes y "La Invencible".

Por **Ornella Mécoli**, **Agustín Herrera** y **Juan Francisco Gamez**

Una vez aminorado el estupor y la urgencia inicial que requirió la pandemia con todas sus excepcionalidades y el "no saber qué hacer", tanto desde las autoridades como desde las organizaciones (pues fue un hecho sin precedentes), los movimientos estudiantiles pudieron volver a pensar agendas que habían quedado no olvidadas, pero sí desplazadas por la necesidad inmediata de pensamiento y acción que requirió la irrupción del virus. El estudiantado empezó el 2021 conociendo ya el terreno y, aunque aún se está en proceso de organización y reactivación de los centros de estudiantes desde la misma base, desde el mismo encuentro con los compañeros y las compañeras a quienes intentan representar, se pudieron marcar ciertas líneas, ciertas luchas que recuperar y que volver a impulsar tanto internamente desde las escuelas con sus particularidades como a nivel general, de sistema educativo y de derechos que consideran que les incumben como estudiantes pero también como habitantes de este mismo suelo que se comparte. Entre esas luchas que se recuperaron, se planteó la del Voto Joven en las elecciones para cargos provinciales y municipales.

CANDELA ROBLES



Perotti impulsó el proyecto provincial que piden los secundarios y entró a la Legislatura en agosto.

La fundamentación parte desde distintos puntos. Por un lado, la necesidad de adecuación a la ley nacional 26.774, que permite a los y las jóvenes de 16 y 17 años votar en las elecciones nacionales. Sin embargo, Santa Fe y Corrientes son las únicas dos provincias en las que aún no está permitido el voto a esa edad de las autoridades municipales y provinciales. Si se cree que la construcción política debe empezar en lo micro, en el barrio, en el pueblo, entonces es un contrasentido la posibilidad de votar a las autoridades nacionales, que traen un proyecto de país, y no a las municipales y provinciales, que traen proyectos de ciudad, de provincia.

Paralelo a esto, la gran mayoría de las escuelas dependen de la provincia, por lo que la posibilidad del voto también significa la posibilidad de elegir un modelo de educación que se adecúe más a lo que el mismo estudiantado (o al menos una parte) que transita esa educación prefiere.

Por otro lado, la justificación también contempla dar cauce al carácter revolucionario de la juventud, que siempre trae nuevas banderas y luchas. En este sentido, la implementación del Voto Joven también es un acercamiento y una posibilidad de elección desde la misma juventud de los proyectos que se presentan, que es distinto al «delegar» que efectivamente se da hoy día.

Una experiencia que vale la pena recoger es la del Foro por el Voto Joven en la provincia de Santa Fe, que fue una iniciativa que surgió a principios del 2021 con el objetivo de "congregar a los distintos proyectos colectivos que vienen peleando hace años por la participación joven en las urnas, generar un espacio coordinado y plural que venza al tiempo y reforzar la demanda social para la obtención de este derecho político", según el informe que compartieron algunos estudiantes que participaron.

Una vez constituido el grupo del Foro, surgió la necesidad de generar una instancia de debate entre les jóvenes pero también con dirigentes políticos que acompañaron la propuesta. Por eso, en el marco del Foro se organizó el Congreso Provincial del Voto Joven, que se hizo el sábado 26 de julio y constó de 3 paneles y 6 horas de discusión.

Del primer panel participaron los diputados provinciales Carlos del Frade y Paola Bravo, y allí los ejes temáticos fueron las dificultades que habían atravesado los distintos proyectos de voto joven en la provincia, la importancia de la participación juvenil y la necesidad de enriquecer las urnas provinciales de nuevas realidades y voces.

En el segundo panel, junto con el coordinador de Participación Estudiantil del Ministerio de Educación de Santa Fe, Lucas González (quien viene trabajando con distintas escuelas de la provincia distintos temas), los pibes y las pibas del Foro argumentaron las razones por las cuales el Voto Joven debía convertirse en ley y dieron un análisis sobre la participación política juvenil. Uno de los argumentos más resonantes fue la necesidad de promover el arraigo en las comunidades entendiendo al Voto Joven como una herramienta importante que les permitiría transformar sus comunidades y contribuir a que estén dadas las condiciones para desarrollar un proyecto de vida y no ser expulsados hacia las grandes urbes con las consecuencias ambientales, estructurales y sociales que esto conlleva.

En el tercer panel, el diputado nacional Marcos Cleri, además de garantizar su apoyo al proyecto, brindó datos porcentuales de la participación juvenil en Santa Fe, alertando acerca del porcentaje de jóvenes que votan, uno de los más bajos del país. Sólo un 38 por ciento de pibes y pibas de entre 16



MANUEL COSTA

y 18 años votaron en Santa Fe en las elecciones nacionales de 2019.

Al respecto, el informe realizado por estudiantes que participaron del Foro decía: "Este dato, lejos de desmotivarnos, es un motivo para redoblar los esfuerzos para lograr hacer que la juventud crea en la política como herramienta para plasmar en la comunidad sus proyectos, sueños y deseos".

Posterior y paralelamente al Foro, el 12 de agosto, en el marco del Día Internacional de las Juventudes, el gobierno provincial invitó a una reunión de manera presencial a la Feser (Federación de Estudiantes Secundarios Rosario), abriendo la posibilidad de participar a las escuelas con representantes propios además de representantes de la Federación como tal. De parte del gobierno, de la

Es un contrasentido la posibilidad de votar a las autoridades nacionales, que traen un proyecto de país, y no a las municipales y provinciales, que traen proyectos de ciudad, de provincia.

reunión participaron el gobernador Omar Perotti, Mili Monse (responsable del programa ATR Juventudes), Rober Benegui (Director del Boleto Educativo Gratuito) y Lucas González (Coordinador de Participación Estudiantil del Ministerio de Educación). En esa reunión se presentaron cuatro documentos desde Feser, así como un documento particular de una escuela. Los documentos de Feser cubrían los temas de Voto Joven, Educación Sexual Integral (ESI), Medio Ambiente y Conectividad, y en la misma reunión fueron expuestos los temas por los distintos representantes así como cada escuela que estaba presente presencialmente pudo contar su situación. En su intervención, el gobernador de Santa Fe, en respuesta a lo expuesto por les estudiantes, se comprometió a enviar un proyecto de ley de Voto Joven, lo que sucedió el 18 de agosto. Frente a esto,

Uno de los argumentos más resonantes fue la necesidad de promover el arraigo en las comunidades entendiendo al Voto Joven como una herramienta que les permitiría transformar sus comunidades.

desde la Feser se llamó a avanzar en la aprobación del proyecto con una campaña de fotos por el Voto Joven que se venía promoviendo desde hacía ya un tiempo.

El pedido en ese sentido también formó parte de las consignas con que se convocó a la marcha del 16 de septiembre pasado, a 45 años de la Noche de los Lápices. El llamado al estudiantado fue a llenarse "de mística, agite, encuentro y lucha; para poder llegar a cada pibx que la pandemia y el sistema deja excluidx; para poder reclamar por el voto joven para hacer que las cosas que digamos tengan verdadera validez y para poder estar cada vez más cerca de la educación y la realidad con la que soñamos".

* Estudiantes de Sexto Año de la Tecnicatura en Diseño y Comunicación Multimedial de la Escuela de Educación Secundaria N° 394 Dr. Francisco de Gurruchaga.

CONFLICTO DE PODERES. SEIS MINISTROS PARA RESOLVER UNA PUJA POLÍTICO-INSTITUCIONAL

Que no se Corte

Traferri llevó al máximo tribunal a una jueza que intervino en la causa del juego clandestino, en la que dos fiscales quieren imputarlo. La cabeza del Poder Judicial tiene dos casos en sus manos que definirán la suerte del legislador.

Por **Luciano Couso**

El senador provincial del departamento San Lorenzo, Armando Ramón Traferri, denunció ante la Corte Suprema de Justicia de Santa Fe por "faltas disciplinarias" a la jueza que homologó el acuerdo abreviado por el cual el ex fiscal Gustavo Ponce Asahad fue condenado por recibir coimas de un capitalista del juego clandestino, pero quedó en libertad por la reducción de la pena al convertirse en "imputado colaborador". El máximo tribunal también tiene que resolver la validez del fallo de segunda instancia por el que el juez José Luis Mascali declaró inconstitucional la inmunidad de proceso de los legisladores, lo cual -de quedar firme- permitiría que los fiscales de la Agencia de Criminalidad Organizada y Delitos Complejos de Rosario lleven a audiencia imputativa a Traferri como presunto organizador de una red de timba ilegal con ingresos millonarios. El procurador General, Jorge Barraguirre, ya dictaminó en el mismo sentido del fallo que está a revisión, es decir, contra los deseos del senador. En definitiva, las principales controversias político-judiciales que atraviesan a la provincia están a la espera de resolución de los seis principales moradores del edificio que alberga a la cabeza del Poder Judicial.



TÉLAM

TRAFERRI VS MÁS VARELA

El senador de San Lorenzo denunció esta semana ante la Corte a la jueza penal María Isabel Más Varela por presuntas "faltas disciplinarias" en su actuación en la homologación del juicio abreviado que le permitió al exfiscal Ponce Asahad recuperar la libertad, a pesar de ser condenado.

Ponce aceptó haber recibido coimas mensuales en dólares del capitalista de juego clandestino, Leonardo Peiti, a cambio de no perseguirlo penalmente por ese delito y avisarle de procesos en su contra en otras jurisdicciones. Por lo mismo está detenido con prisión preventiva su jefe, el ex fiscal Regional de Rosario, Patricio Serjal.

Para llegar a ese acuerdo, Ponce Asahad brindó datos a la investigación que llevan adelante los fiscales Luis Schiappa Pietra y Matías Edery, en condición de imputado colaborador, figura periodísticamente conocida como "arrepentido".

Eso le permitió reducir la condena de 6 a 3 años de prisión y recuperar la libertad en septiembre por el tiempo que había cumplido prisión preventiva.

Ahora Traferri quiere que la Corte sancione a la jueza que convalidó ese acuerdo. Vale recordar que el senador no es ajeno a esa causa, en la que Schiappa Pietra y Edery lo convocaron a audiencia imputativa, aunque en la primera oportunidad el Senado rechazó el planteo de desafuero del legislador y en la segunda, cuando Mascali declaró inconstitucional la inmunidad de proceso, un recurso ante la Corte Suprema la dejó en suspenso.

La presentación de Traferri ante la Corte considera que la magistrada "avaló las ilegalidades de los fiscales".

El escrito señala que la jueza admitió la figura del "imputado colaborador" a Ponce Asahad, pero la misma no está contemplada en el Código Procesal Penal santafesino. "La doctora Más Varela no debió aplicarla. Desconocer esto, es algo más que un simple error judicial", señaló el senador.

También cuestionó que la jueza "no debió admitir la figura del arrepentido, no sólo por no estar contemplada en la legislación procesal, sino porque aun si se mal entendiese su aplicación, nunca puede ser en el marco de un proceso abreviado, que responde a otra lógica de política criminal".

Además, el escrito apunta a que la jueza "no efectuó la valoración que esa misma ley impone para hacer eficaz el beneficio que otorga", al no controlar que la información aportada por Ponce Asahad en su calidad de arrepentido fuera "precisa, comprobable, verosímil, útil para la investigación y referirse únicamente a los hechos ilícitos de los que el declarante haya sido partícipe".

> Ponce aceptó haber recibido coimas mensuales del capitalista de juego clandestino, Leonardo Peiti, a cambio de no perseguirlo penalmente y avisarle de procesos en su contra en otras jurisdicciones.

Por último, la defensa del senador Traferri también indicó que se realizó mal el cálculo de reducción de la pena aplicado al ex fiscal, porque lo hicieron dos veces.

Ponce fue condenado a seis años de prisión pero, por esos beneficios, el castigo se redujo a 3 años y, al haber pasado una parte de la pena en prisión, obtuvo la libertad.

"El control de legalidad en la aplicación de la pena se hizo mal, porque se convalidó un error matemático que facilitó luego la libertad del imputado. Esto también es reprochable, porque es difícil explicar a la sociedad que una persona ha obtenido la libertad porque tanto las partes como la jueza no supieron sumar o restar", señala el escrito.

TRAFERRI VS MASCALI

Por otro lado, la Corte Suprema también tiene a resolución el recurso interpuesto por la defensa del senador contra el fallo de segunda instancia de Mascali, quien declaró inconstitucional una parte del artículo 51 de la Constitución y el 27 del Código Procesal Penal de Santa Fe.

Ambos otorgan, en materia de fueros legislativos, inmunidad de proceso a diputados y senadores, lo cual para el camarista es inconstitucional porque no se ajusta al principio de igualdad ante la ley ni a los preceptos de la Constitución Nacional, que sólo prevén inmunidad de opinión y de arresto.

Un caso conocido fue el de Cristina Fernández de Kirchner, quien fue imputada y procesada en varias causas y sus fueros sólo le otorgaron inmunidad de arresto. Para Mascali, la Constitución provincial y las leyes locales avanzan sobre lo dispuesto por la Carta Magna nacional.

Así, la suerte del senador por San Lorenzo se juega en el edificio de San Jerónimo 1551 de la capital provincial. Ya sea tanto para aleccionar a la jueza que homologó el juicio abreviado a su ex aliado Ponce Asahad, ahora reconvertido en enemigo, como para evitar someterse a derecho en la causa por juego clandestino, en la que los fiscales reunieron numerosa evidencia que lo relaciona con Peiti, su intención de licitar el juego online en Santa Fe y el posible financiamiento de campañas políticas con recursos de origen ilícito.

EN VOS CONFÍO

Hace unos meses la Corte provincial, presidida por Roberto Falistocco e integrada por los ministros Rafael Gutiérrez, María Angélica Gastaldi, Eduardo Spuller, Mario Netri y Daniel Erbetta, convalidó en un fallo dividido la ley que le otorga a la Legislatura la facultad de sancionar por faltas disciplinarias a los fiscales del MPA.

La norma fue aprobada en 2017 cuando cuatro senadores, entre ellos el propio Traferri, eran investigados por fiscales de grado por delitos de corrupción.

Los cortesanos resolvieron el conflicto de poderes en favor del legislativo, por 4 votos a 2, en una señal al bloque dominante de poder, que según el ex ministro de Seguridad, Marcelo Sain, gobierna desde hace años Santa Fe y es transversal a los partidos políticos.

Es conocido el vínculo entre Rafael Gutiérrez, quien llegó a la Corte propuesto por su primo político, el entonces gobernador Carlos Reutemann, y los senadores del Nuevo Espacio Santafesino (NES).

Ese sector llegó a contemplar una propuesta para que fuera candidato a gobernador. El hijo homónimo del ministro de Corte es secretario legislativo del Senado a propuesta de ese sector político interno del peronismo.

El senador del departamento 9 de julio, Joaquín Gramajo, anunció en agosto pasado cómo resolvería la Corte el recurso interpuesto por Traferri contra el fallo de Mascali, en un hecho inédito de clarividencia.

"La Corte no se va a apartar del marco constitucional, no tengo dudas de ello. Y estoy convencido que va a ratificar que es constitucional el artículo 51 de la Constitución de Santa Fe", dijo el legislador en plena sesión, como si tuviera data.

El máximo tribunal aún no se pronunció al respecto. Los tiempos judiciales son más morosos que los que rigen las urgencias políticas. Mientras tanto, el senador por San Lorenzo no será citado a imputativa para explicar sus vínculos con Peiti. Sostiene que es víctima de una persecución política ejecutada por dos fiscales pero pergeñada por el ex ministro Sain, aunque por ahora prefiere no brindar detalles sobre ese complot en un estrado judicial.

DESARROLLO, PRODUCCIÓN Y TRABAJO

No se va, Dow no se va

Por **Guillermo Griecco**



La petroquímica dio marcha atrás y anunció que su planta de Puerto San Martín seguirá activa, para tranquilidad de sus 120 empleados. A cambio, la empresa pidió beneficios arancelarios para exportar.

"Un triunfo de los trabajadores". Así valoraron desde el Sindicato de Obreros y Empleados Petroquímicos Unidos (Soepu) el no cierre de Dow Química Argentina. La noticia se conoció en un contexto de conflictos laborales y salariales, transitando una etapa de normalización de actividades, con lento y desigual repunte económico, con renegociaciones paritarias y refuerzos en ingresos familiares aunque sin reacción del consumo popular. Y con presión inflacionaria latente, que afecta a diferentes sectores sociales, en especial a los más vulnerables, mientras el gobierno nacional ensaya un renovado intento para contener los precios de los alimentos.

Después de varias semanas de reuniones y gestiones entre funcionarios nacionales y provinciales, directivos de Dow y representantes gremiales de los trabajadores, en medio de paros, protestas y conciliaciones obligatorias, la multinacional volvió sobre sus pasos y retiró el anuncio que había formulado en agosto pasado como parte de una estrategia global de finiquitar las tareas en mayo de 2022 en la planta petroquímica que posee en la localidad de Puerto General San Martín, en el cordón industrial del Gran Rosario, donde se elaboran insumos clave para varias ramas fabriles del país.

La continuidad operativa de la planta de Dow en la región fue celebrada por un amplio abanico de sectores sindicales y políticos, sobre todo por los 120 empleados que venían defendiendo a capa y espada sus fuentes laborales. La buena nueva se supo el miércoles 13 de octubre, una semana después de que se conociera una medida cautelar y una investigación impulsada por el gobierno nacional por supuesto abuso de posición dominante de la firma y tras la media sanción que la Cámara de Senadores de Santa Fe le dio a un proyecto que declaraba la utilidad pública y buscaba expropiar la filial local de la compañía de capitales estadounidenses.

A cambio de reabrir los portones y reactivar la planta, la empresa reclamó a los Estados provincial y nacional "mejorar las condiciones de competitividad" con el objetivo de, además de abastecer al mercado interno, volver a exportar parte de su producción. Dow fabrica químicos de uso difundido, la única que produce poliuretano, insumo esencial para la industria automotriz, los fabricantes de colchones y de electrodomésticos de línea blanca.

"La noticia del no cierre de Dow nos agarró de sorpresa, ya que veíamos muy difícil la continuidad de la empresa, aunque sí veíamos posible una continuidad de la producción y del trabajo en manos de otra firma, que era por lo que veníamos peleando", sostuvo Mauricio Brizuela, secretario general del Soepu. "Es un triunfo de los trabajadores, del movimiento obrero organizado", resaltó el dirigente sobre la resolución del conflicto que contó con la intervención de la CGT San Lorenzo.

La continuidad de la planta productiva de Dow en PGSM se anunció tras un encuentro en Buenos Aires entre el gobernador Omar Perotti, el ministro de Desarrollo Productivo de la Nación, Matías Kulfas, y el presidente de Dow para América latina, Javier Constante.

Consultado por ***el eslabón***, Brizuela consideró que la reactivación de Dow "es una muestra de la decisión política que hubo de parte de los gobiernos provincial y nacional, de legisladores e intendentes, que junto a los trabajadores y el gremio llevaron adelante una tarea mancomunada que logró revertir la decisión de una multinacional de cerrar sus puertas".

El titular del Soepu indicó que "se abrirá una mesa de diálogo entre las partes con el objetivo de discutir ciertas condiciones, como cuestiones arancelarias, para darle mayor competitividad a la empresa, que siempre fue rentable. Hay competencia entre las propias plantas de Dow. Ellos se comparan con la planta que tienen en Brasil. Hay tratativas para exportar a Chile".

Según Brizuela, "estos dos meses y medio, desde que se anunció el cierre, fueron de lucha y se vivieron con angustia pero sin bajar los brazos. Son 120 familias directas que dependen de Dow y 500 indirectas. Sin los insumos de Dow, además, muchas empresas en Argentina empezaban a ser menos competitivas". Antes de que estalle el conflicto, la planta de PGSM venía produciendo a la mitad de su capacidad instalada.

El dirigente gremial recordó el cierre de la empresa Ar Zinc en Fray Luis Beltrán en 2016. "Ojalá lo de Dow sirva de bisagra para la complicada situación que se vive en el cordón industrial con otras empresas. Con el cierre de Ar Zinc, el entonces gobierno de Macri nos había dicho que si pagaban indemnizaciones (que hoy quieren eliminar para los despidos sin causa) estaban cumpliendo con la ley y que el gobierno no tenía nada que hacer. La continuidad de Dow demuestra una política totalmente diferente, en defensa de los trabajadores y de la industria".

La Comisión Nacional de Defensa de la Competencia le había ordenado a la empresa "no innovar, no alterar ni modificar" los activos productivos de la planta de PGSM, después de la pretensión de la compañía química de inutilizar sus bienes sin la posibilidad de ceder o vender la maquinaria para que otro privado siguiera adelante con la producción, un desguace con implicancias económicas y laborales. En un acto de campaña, vale recordar, la vicepresidenta CFK le había pedido al presidente Alberto Fernández "no permitir" el cierre de Dow, por su rol estratégico en el entramado productivo argentino.

La continuidad de Dow se comunicó en una semana con protagonismo del establishment conocido como círculo rojo, primero en el almuerzo que el presidente Alberto Fernández compartió en la Casa Rosada con los hombres de negocios más influyentes del país y después en el Coloquio de Idea que reúne a la crema empresarial. Pero también importante para lxs trabajadorxs, que ganan las calles con reclamos salariales y laborales, "en contra del ajuste que busca imponer el FMI" y en tributo al histórico 17 de octubre peronista, por "desarrollo, producción y trabajo".

BRASIL: DE ESCÁNDALO EN ESCÁNDALO A UN AÑO DE LAS ELECCIONES

Una espía en la Corte

Revelan que, desde antes de asumir, Jair Bolsonao infiltró en el máximo tribunal a una pasante vinculada a un bloguero ultraderechista para informar sobre los movimientos de ese tribunal.

ALAN SANTOS

Por **Pablo Bilsky**

Son decenas las investigaciones contra Bolsonaro. Lo investiga el Supremo Tribunal Federal de Brasil (STF). También una comisión especial del Senado. Y fue denunciado, por distintas agrupaciones y delitos varios, ante la Corte Penal Internacional de la Haya (CPI). A esto hay que sumar los más de cien pedidos de juicio político en su contra, que descansan en los cajones de la Cámara de Diputados. La lista de presuntos ilícitos cometidos es un universo en expansión.

Las acciones por las que se lo investiga van desde corrupción (por ejemplo, por sobreprecios en la compra de insumos necesarios para la pandemia), la instalación de un centro de operaciones para propalar noticias falsas, sus permanentes llamados a un golpe de Estado y sus críticas al sistema electoral. Asimismo, el mandatario está muy comprometido con el escándalo por la realización de experimentos con personas que, sin dar su consentimiento, fueron utilizadas como conejillos de indias con medicamentos no autorizados como hidroxicloroquina, azitromicina e ivermectina, lo que habría producido muertes que se ocultaron.

Se lo acusa además por su incesante prédica golpista, por sus provocaciones a los otros poderes del Estado (que incluyeron tanques en las calle para provocar al Congreso e intento de toma de la Corte), y por su tenaz negacionismo con relación a la pandemia y a las vacunas, posición que incluso reiteró en su discurso ante la Asamblea General de la ONU. Además, se lo acusa de interferencia política en el funcionamiento de la Policía Federal para proteger a sus familiares y amigos, que también están salpicados por hechos de corrupción.

El 17 de diciembre de 2020, Bolsonaro se convirtió en el primer presidente brasileño en funciones investigado en la CPI de La Haya, cuando este organismo aceptó la denuncia de la Comisión Paulo Evaristo Arns y la agrupación Abogados Brasileños por los Derechos Humanos, que lo acusaron de incitar al genocidio de los pueblos originarios.

En octubre de 2021, el Movimiento Brasil Libre (MBL) también denunció al presidente ultraderechista ante la CPI por "genocidio", debido a su gestión de la crisis sanitaria de la Covid-19.

El 9 de agosto de 2021, la Articulación de los Pueblos Indígenas presentó una denuncia ante el mismo tribunal. En esa ocasión, se responsabilizaba al ex capitán del ejército por la muerte de 1.162 personas de cerca de 163 comunidades originarias a causa de su pésima gestión de la pandemia.

Desde que Bolsonaro asumió el cargo, los pueblos originarios presentaron tres denuncias ante la CPI por "ecocidio" o "genocidio".

La más reciente se formalizó el 12 de octubre, y se relaciona con la deforestación de la Amazonia y su impacto para la salud a escala mundial. "El planeta contra Bolsonaro", se titula la denuncia presentada por la ONG AllRise ("Todos se levantan"). El escrito busca crear jurisprudencia al estimar que las acciones del presidente brasileño (y de su administración) no solo suponen un ataque contra la Amazonia sino contra toda la humanidad.

PRESUNTOS DELITOS DESDE ANTES DE ASUMIR

En medio del renacido enfrentamiento entre el presidente de Brasil con el STF, se conoció que el bolsonarismo infiltró como informante a una pasante que trabajó en la máxima corte de Brasil, que hace años lleva causas contra seguidores del mandatario y el propio Jair Bolsonaro por atentar contra la democracia. La espía actuó durante la campaña electoral, antes del triunfo de Bolsonaro.

La infiltrada fue una pasante estudiante de Derecho que trabajó por tres años en el despacho del juez Ricardo Lewandowski.

Tatiana García Bressan, de 45 años, fue pasante hasta que asumió el presidente Bolsonaro, pero durante la campaña electoral informó al bloguero Allan dos Santos, un furibundo ultraderechista, sobre todos los movimientos que registraba en la Corte. Por entonces, Dos Santos tenía el programa Terça Livre (Martes Libre) hasta que sus propiedades fueron allanadas en 2019 por el juez de la Corte Alexandre de Moraes, quien lo investiga por diseminar noticias falsas y hacer campaña para cerrar el STF o intervenirlo militarmente.

Por su parte, el diario brasileño Poder 360 informó que el juez del TS, Alexandre de Moraes ordenó a la Policía Federal recabar el testimonio de Tatiana García Bressan.

El caso fue revelado el 6 de octubre de 2021 por el diario Folha de Sao Paulo, que obtuvo acceso a un informe de la Dirección de Investigación y Combate a la Delincuencia Organizada de la Policía Federal. Los mensajes fueron recopilados a partir de la violación de la confidencialidad telefónica por parte de Dos Santos y son conversaciones entre el bloguero y García Bressan que datan del 23 de octubre de 2018 al 31 de marzo de 2020.

Según las conversaciones que reproduce Poder 360, el contacto inicial lo realizó García Bressan, quien habló con Dos Santos mostrando interés en trabajar en el equipo de la congresista Bia Kicis (Partido Social Liberal, de ultraderecha). En la primera comunicación, García Bressan dijo que es pasante de Lewandowski. "Quédese allí (en la Corte) como nuestro informante", le responde Allan dos Santos. Ante esta sugerencia, la pasante replicó: "Será un honor. Estoy ahí jajaja".

En el mismo diálogo, Dos Santos le preguntó a García Bressan qué veía como lo más "asombroso" de la oficina. La infiltrada dijo que los ministros del STF "deciden lo que quieren y cómo lo quieren". "Algunas decisiones se modifican porque alguien importante llama al ministro", agregó García Bressan.

Según informó la revista brasileña Veja, el 8 de octubre, Twitter suspendió dos cuentas de Dos Santos, por difundir noticias falsas y mensajes antidemocráticos.

García Bressan le dijo a Folha de Sao Paulo que nunca actuó como informante de Dos Santos. Según ella, la conexión con el bloguero se debía a que ambos eran alumnos del escritor Olavo de Carvalho, un astrólogo y gurú anticomunista que vive en EEUU y tiene una gran influencia sobre Bolsonaro. García Bressan adujo que se puso en contacto con Allan porque quería un trabajo.

EL ESTADO AYUDA A LOS PEQUEÑOS PRODUCTORES

Reforma agraria en Perú

El presidente Pedro Castillo apuesta al desarrollo de la agricultura familiar, comunera y cooperativa. Busca promover la inclusión social de más de dos millones productores que suministran más del 80 por ciento de los alimentos que se consumen.

Por **P.B.**



El presidente de Perú, Pedro Castillo y los integrantes del gabinete ministerial lanzaron la llamada Segunda Reforma Agraria en la ciudad de Cusco. Previamente, el presidente participó en la ceremonia de inauguración del CITE-Agroindustrial Vraem, del distrito de Pichari, que impulsará la competitividad de productores y empresas vinculadas a la cadena productiva del café y cacao, informó el portal de noticias del canal venezolano Telesur.

"En el marco de las políticas públicas de gobierno a favor del desarrollo de la agricultura familiar, comunera y cooperativa, el presidente de la república, Pedro Castillo, participará del lanzamiento de la Segunda Reforma Agraria, que busca promover la inclusión social de los más de dos millones de productores de la agricultura familiar, quienes suministran más del 80 por ciento consumido por los 33 millones de peruanos", señalaba la comunicación de la Secretaría Estratégica y Prensa del gobierno.

"Algunos han entendido que la segunda reforma agraria es quitarles terreno, totalmente falso, hay que sacarnos eso de la cabeza, ni siquiera se ha pensado, no se va a hacer, sería absurdo que un gobierno lo hiciera, está descartado", señaló.

En esta nueva reforma, explicó el gobierno, se impulsarán aquellos temas pendientes de la primera, que entregó a los agricultores tierras para producir.

La II Reforma Agraria es una política de gobierno proyectada sin expropiaciones, ni confiscaciones y busca orientar las políticas públicas en favor del desarrollo de la agricultura familiar, comunera y cooperativa, debió aclarar el presidente Castillo para contrarrestar la campaña de manipulación y la andanada de noticias falsas de los medios de derecha. Estos representantes de los poderes fácticos continúan con su prédica para meter miedo a la población machacando sobre el supuesto furor soviético y expropiatorio de Castillo.

En declaraciones previas, Castillo indicó que la segunda reforma agraria permitirá que el Estado llegue a los agricultores con vías de comunicación, tecnología y asesoramiento técnico.

La iniciativa incluye un esquema para la movilización y capacitación de los productores, así como la tecnificación e industrialización del agro nacional mediante la entrega de créditos a estas unidades productivas que representan hasta el 97 por ciento del total de las existentes en territorio patrio.

Posteriormente, el jefe de Estado se reunió con productores agrícolas y agricultores del Vraem en Pichari.

PRESIONES CONSTANTES

Una vez más, la semana pasada Castillo debió cambiar su gabinete, con el objetivo de ganar algo de gobernabilidad, cediendo ante las fuertes presiones de los poderes fácticos.

El reemplazo del presidente del Consejo de Ministros, Guido Bellido, que dejó su cargo a la ex titular del Congreso, Mirtha Vásquez, fue uno de los cambios que el establishment exigía con más urgencia.

"La nueva etapa en el gobierno del pueblo busca fomentar el diálogo, la gobernabilidad y el trabajo en equipo", tuiteó el mandatario, dando la bienvenida luego de la asunción de sus ministros.

En total han sido siete cambios. Al de Guido Bellido por Vásquez hay que añadir los de Iber Maraví por Betssy Chávez en Trabajo, Ciro Gálvez por Gisela Ortiz Perea en Cultura, Iván Merino Aguirre por Eduardo González Toro en Energía y Minas, Juan Cadillo por Carlos Alfonso Gallardo en Educación, Juan Manuel Carrasco por Luis Roberto Barranzuela en Interior e Yván Quispe por José Incio en Producción.

> "Algunos han entendido que la segunda reforma agraria es quitarles terreno, totalmente falso, hay que sacarnos eso de la cabeza, ni siquiera se ha pensado, no se va a hacer"

Se mantienen Óscar Maúrtua en Cancillería, Pedro Francke en Economía, Aníbal Torres en Justicia, Dina Boluarte en Desarrollo e Inclusión Social, Anahí Durand en Mujer y Poblaciones Vulnerables, Hernando Cevallos en Salud, Walter Ayala en Defensa, Víctor Raúl Maita en Desarrollo Agrario y Riego, Roberto Sánchez en Comercio Exterior y Turismo, Juan Francisco Silva en Transportes y Comunicaciones, Geiner Alvarado en Vivienda y Rubén Ramírez en Ambiente.

"Mi Gobierno, en su compromiso por abordar prioritariamente los grandes problemas que tiene el país, como son la salud, el hambre y la pobreza, ha decidido tomar algunas decisiones en favor de la gobernabilidad", señaló.

"Por ello, informo al país que hemos aceptado la renuncia del presidente del Consejo de Ministros, Guido Bellido Ugarte", dijo, para alegría de los sectores más conservadores.

"El equilibrio de poderes es el puente entre el Estado de derecho y la democracia, por lo que tanto la cuestión de confianza, la interpelación, como la censura, no deberían utilizarse para crear inestabilidad política", dijo Castillo. Y luego, con la clara intención de echar algo de agua al incendio político, aseguró que ya era hora de "poner al Perú por encima de toda ideología y posiciones partidarias aisladas".

LA PRIMERA REFORMA AGRARIA

La página oficial del Ministerio de Agricultura de Perú señala que la Reforma Agraria desarrollada por la dictadura militar de Juan Velasco Alvarado, "constituyó el último capítulo de un proceso que se vino desencadenando a lo largo del siglo veinte". En efecto, desde inicios del siglo veinte, se venía planteando la necesidad de una transformación profunda de la situación económica y social del campo, generándose una nueva estructura agraria.

El 24 de junio de 1969, el gobierno de Alvarado promulgó el Decreto Ley Nº 17716, contemplándose entre sus objetivos la eliminación del latifundio, del minifundio y de toda forma antisocial de tenencia de la tierra; el establecimiento de empresas de producción de carácter asociativo, de base campesina; la reestructuración de las comunidades campesinas tradicionales; el establecimiento de una agricultura organizada a base del esfuerzo asociativo de los agricultores; la creación de nuevos mercados a través de una justa distribución del ingreso que incremente el poder adquisitivo de la población marginada; y el desarrollo paralelo de las industrias de transformación primaria en el campo.

MEMORIA EDUCATIVA

Por **Marcela Isaías**

Un mural **por la identidad**

El Normal N° 2 inaugura este lunes una intervención artística realizada en el patio del secundario para recordar a las once estudiantes de sus aulas, desaparecidas y asesinadas por la dictadura.

Un mural con los nombres de once estudiantes del Normal N° 2 desaparecidas y asesinadas por la dictadura cívico militar será inaugurado este lunes en el patio del secundario de esta escuela. Son los de María Susana Brocca, Liliana Marta Delfino, Estrella Augusta González, Rut González, Julia Natividad Huarque, María Teresa Latino, Graciela Elena Teresa Lo Tufo, María Amarú Luque, María Cristina Márquez, María Sol Pérez y Guillermina Elsa Carlota Santamaría.

"El nombre de cada desaparecida y asesinada es parte de nuestra identidad como escuela", expresa la profesora Micaela Giuliano a modo de síntesis y metáfora al recorrer el trabajo colectivo y de memoria encarado por estudiantes, docentes y directivas de la escuela de Córdoba y Balcarce.

La idea del mural es un paso más en una iniciativa que tiene su historia.

El proyecto nace en 2017 –explica la profesora Giuliano–, en la materia Construcción de ciudadanía y participación, en la que las y los estudiantes comienzan a comparar los libros matrices, de inscripción de la escuela, con el Registro único de víctimas del terrorismo de Estado. El proyecto fue encarado en sus inicios por la profesora Beatriz Argiroffo y los profesores Leonardo Simonetta y Fernando Mut. Este último con el aporte de una investigación previa –Memoria Maestra– realizada para los 30 años del golpe. Luego se sumaron otras profesoras y directivas, entre ellas Sara Cristóbal, Laura Peluffo, Andrea Della Siega, Marta Dunster y la propia Giuliano.

"Hay todo un proyecto en la escuela sobre derechos humanos, memoria e identidad. Son temas que abordamos desde diferentes ámbitos, pero éste lo inician estos profes", precisa Giuliano, quien es docente de la materia Construcción de ciudadanía e identidad, pero actualmente enseña en el área de Ruedas de convivencia y es tutora del secundario.

A partir de lo que encuentran en ese seguimiento y cotejo de datos sobre las once estudiantes víctimas de la dictadura, desaparecidas o asesinadas, se contactan con diferentes organismos de DDHH para corroborar la información reunida. Luego se comunican con las familias, también a través de espacios como el Museo de la Memoria, la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) e Hijos, entre otros. Después de casi dos años de trabajo, para el 24 de marzo de 2019, les entregan a los familiares "los legajos que había de las estudiantes, además de un reconocimiento porque nunca en la escuela se había hablado de las estudiantes desaparecidas y asesinadas" que habían pasado por las aulas del Normal 2. En los 70, esta escuela recibía sólo mujeres en sus aulas.

"Ese acto, en el que entregamos los legajos, fue muy conmovedor, muy fuerte, asistieron muchas familias", comparte Micaela la emoción de aquel encuentro. Enseguida habla de algunas imágenes de ese día, en las que las familias de las víctimas se reencontraron por primera vez con marcas que eran presencias de las vidas de las jóvenes.

"Nunca había visto la firma de mi mamá", le confió una de las asistentes al comenzar a leer los legajos de quien había sido su madre y no pudo conocer. O bien cómo una familiar que asistió al acto, y había sido profesora en el Normal 2, hasta entonces nunca había podido contar que tenía una hermana desaparecida de esa misma escuela en la que trabajaba. Su sobrino nieto, que también participaba de la actividad, se enteraba al mismo tiempo del porqué un silencio guardado en la familia.

El proyecto continuaba con la idea de instalar una placa o mural en el patio del secundario para el 24 de marzo de 2020. Pero llegó la pandemia y el tema de derechos humanos –como los demás espacios– se continuó de manera virtual.

> "El nombre de cada desaparecida y asesinada es parte de nuestra identidad como escuela", dice la profesora Micaela Giuliano al recorrer el trabajo colectivo encarado por estudiantes y docentes.

Mientras daban los últimos pasos en el diseño del mural, en marzo de este año decidieron sumarse a la campaña de Abuelas de Plantar memoria. Así, plantaron los nombres de las once estudiantes escritos en pañuelos que confeccionó la profesora de artística, Marta Dunster, y que se repartieron por las macetas instaladas en el patio del secundario.

La propuesta de Abuelas fue enriquecida en el espacio educativo por un proyecto que abarcó a todo el nivel secundario y se trabajó en modalidad de taller. "Por una semana, que fue la del 24 de marzo, las y los profes de los diferentes espacios curriculares trabajaron aquellos contenidos que estaban prohibidos en la dictadura", repasa la profesora. Y cita como ejemplo cómo en matemática se enseñaron en esa semana temas –como la teoría de conjuntos– anulados en los años de terror. O bien las normativas que regían y marcaban cómo debían asistir vestidos y presentados los alumnos y las alumnas en los secundarios.

COMO UN ENCUENTRO

La artista plástica Cynthia Blaconá, con la colaboración de Jimena Rodríguez, diseñó el mural sobre una de las paredes ubicadas entre dos salones, en una de las galerías del secundario, y "bien visible", tal como describe la profesora Giuliano al lugar elegido.

El mural tiene una leyenda relativa a la construcción de la memoria y lleva los once nombres de las estudiantes víctimas del terrorismo de Estado. El lunes 18, a las 16, será inaugurado. Se eligió esa jornada por ser cercana al 22, fecha en que se conmemora el Día Nacional del Derecho a la Identidad. El día fue establecido en 2004 en homenaje a las Abuelas de Plaza de Mayo, que el 22 de octubre de 1977 iniciaron, junto a la búsqueda de sus hijas e hijos, la de las nietas y los nietos secuestrados.



El acto del lunes está pensado como un encuentro –tal como lo percibe y lo cuenta en su relato Micaela Giuliano– en el que estarán las y los estudiantes que empezaron con la búsqueda del registro (ahora ex alumnas y ex alumnos); las familias de las estudiantes desaparecidas, las y los estudiantes del turno tarde, además de hacerse extensiva la convocatoria al turno mañana.

La profesora del secundario valora lo que deja como aprendizaje el proyecto sostenido. "Como docente me queda mucho del trabajo colectivo. No sólo con colegas sino con la institución, con las directivas que nos habilitaron a realizarlo: la directora en ese momento era Andrea Della Siega y la vice era Graciela Bisquert, quien actualmente es la directora del secundario. Además de las vicedirectoras actuales, Graciela Parapetti y Paula Sánchez. Nos ayudaron siempre y mucho en todo lo que hicimos, además de darle continuidad a este proyecto, que se abrió a sumar a quienes tenemos un compromiso con los derechos humanos".

Y para las y los estudiantes –dice– representa un aprendizaje valioso que los moviliza mucho. En cada encuentro, actividad o clase por la memoria las chicas y los chicos vuelven con preguntas, con la inquietud de indagar. "Nos ha pasado de ir al Museo de la Memoria y ver el nombre de algún familiar escrito o apellido que les resuene, que pregunten y quieran saber más", comenta la docente sobre las puntas que abre el trabajo de hacer memoria en la escuela.

En la mirada de la educadora, la riqueza de la iniciativa está también "en haber hecho visible algo horrible de nuestra historia", y convertirlo en parte de la memoria colectiva. Pero a la vez recomponer algo del espacio educativo que nos falta, porque "el nombre de cada desaparecida y asesinada es parte de nuestra identidad como escuela".

FOTOGRAFÍA INCLUSIVA EN EL MUNDO DE LA REDONDA

Desde pendeja yo te vengo a ver

El proyecto colectivo, federal y latinoamericano Cuerpas reales. Hinchas reales refleja –a través de imágenes– la pasión de las mujeres por un deporte históricamente machista como el fútbol. En la segunda edición, las canayas aportan lo suyo.

Por **Santiago Garat** y **Facundo Paredes**

En 2019, la fotógrafa y documentalista Érica Voget, simpatizante de Gimnasia y Esgrima de La Plata, se lanzó a la aventura de registrar el amor por el fútbol, y especialmente por el conjunto tripero, a través de cuerpos de mujeres sin estereotipos ni estándares de belleza. Y se embarcó en eso justo el día en que Diego Maradona fue presentado en el Lobo. Así nació un proyecto que fue creciendo con el tiempo y que no sólo se abrió a otros clubes sino que traspasó las fronteras del país. Y que además, este miércoles recibió un título importante: fue declarado de Interés Cultural a nivel nacional. Desde Rosario aporta su lente la Canaya Julia Oubiña.

VERONICA RAFFAELLI



Antes de fin de año se realizará una muestra con las imágenes de hinchas del país y la región.

TIRANDO DIAGONALES

La cosa arrancó allá por 2019, en momentos en los que Diego Armando Maradona pisaba La Plata para calzarse el buzo de Gimnasia. "Fui con ese objetivo de retratar a esas mujeres, ese fue el disparador de este proyecto", rememora su creadora, que no se quedó sólo con lo realizado en la capital bonaerense y abrió el juego a otras ciudades y otros clubes, del país y del continente.

Ahí entró en acción Julia Oubiña: "Me enteré de la convocatoria por una compañera que me avisó y me anoté. Después, se amplió muchísimo más la mirada, ya que había fotógrafas de varios países: de Argentina, Chile, Uruguay, Bolivia, Ecuador, México, Perú, Colombia, Brasil y España".

Para la platense y líder del espacio, "esto es una herramienta de transformación social, de poder visibilizar ciertas luchas, de trabajar la fotografía como una herramienta, un medio para hacer trabajos sociales", y sigue: "Esto me trajo muchas alegrías, muchas emociones, porque no me imaginaba lo que iba a pasar hasta que no estuve en el campo, en cada visita".

Para la representante rosarina, este proyecto autogestivo, federal y latinoamericano, "que busca registrar y visibilizar a mujeres con cuerpos no hegemónicos, y también a disidencias", también "pone el foco en las luchas sociales, ya que se busca poder reflejar en esos retratos las identidades de cada hincha". En su caso fueron las canayas, "con toda esa composición, con lo que significa Central con respecto a la pasión", y además "aunarlo y entrelazarlo con las luchas sociales, como la búsqueda de Tehuel, o el caso de Bocacha (por Carlos Orellano, encontrado muerto en el río Paraná tras recibir agresiones de patovicas), que era muy hincha de Central".

Es que "la hinchada contiene, o ataja, a todo este espectro y estas identidades", según apunta esta fanática centralista. "Quienes vamos a la cancha o quienes son hinchas de algún club, sabemos que en la cancha están todas las clases sociales, somos parte de algo común que es la pasión que nos convoca. Ahí se pueden ver todos los distintos matices y dar cuenta también de que todo eso que sucede en la cancha también se replica en la casa, en la familia, en el día a día", analiza.

PONERLE EL CUERPO

Esta iniciativa que le muestra la tarjeta roja al modelo de representación hegemónica y los estándares de comportamiento asociados culturalmente al rol de la mujer, en un mundo masculinizado, se propone captar imágenes "que se den en un ámbito cotidiano", según relata Oubiña, y se explaya: "La mayoría de los retratos se hacen en las casas de las retratadas, siempre y cuando sea posible y la retratada quiera, porque se buscan esos espacios más íntimos, poder poner en cuestión todo eso que hace a este sentimiento, esos fetiches, por decirlo de alguna manera, sumarle banderas, banderines, tatuajes, hay gente que colecciona cosas de su club. Y a su vez poder tener un tiempo también, que no es sólo la imagen que acompaña y lo que hace a cada retratada, sino que buscamos además contar un poco de su historia".

Con la tregua que dio la pandemia en estos pagos, las participantes avanzan a la siguiente etapa y le apuntan todo a la exposición de fin de año. "Vamos a juntar las fotografías de la primera edición, que finalizó en marzo de este año –anticipa la creadora de esta idea que ya nuclea a unos 70 clubes de 10 países–, junto con la segunda que está en plena producción, para poder presentarlas en diciembre de este año".

"Ahora nos estamos encontrando con varias de las hinchas, algunas se fueron acercando. Con algunas en sus casas, con otras en lugares más significativos, como puede ser un mural. Así que estamos produciendo mucho", revela la rosarina, y agrega que la idea es que desde el club de Arroyito, a través de su Secretaría de Género, "se avance con esto, que se le dé una continuidad". Sobre ese espacio de militancia feminista dentro de la entidad, afirma que "fue clave en esto, muy importante, porque no sería lo mismo sin ese apoyo, ya que hay un montón de otros clubes que lamentablemente no cuentan con ese tipo de espacios", y subraya al respecto: "Central fue el primer club que adhirió a la Ley Micaela, lo cual dice mucho".

En los primeros mano a mano que mantuvo en la ciudad, la fotógrafa local destaca el de Rosa Buliotti, quien va camino a los 94 años, lo que la convierte en la socia más longeva del auriazul. "Da cuenta de la historia, atraviesa todas las generaciones, es algo muy lindo encontrarse con esas experiencias", adelanta de aquel encuentro. Pero la cuestión no queda ahí: "Ahora se viene uno con una compañera de Hijos, que creo que es súper significativo para el club, porque hubo homenajes a personas desaparecidas que fueron socias. Hay un compromiso social y de derechos humanos muy importante que hacen a esas historias".

Voget, por su parte, reconoce que no es futbolera, "pero sí de Gimnasia, porque practiqué deportes ahí", y resalta: "Sé lo que significa el fútbol para muchas, que era para mí un mundo desconocido. Las historias fueron tan atrapantes, tan emocionantes. Así que lancé la convocatoria por las redes para que se sumaran otras colegas, con el fin de fortalecer en diferentes territorios esta pasión por el fútbol desde una mirada feminista".

HINCHAS REALES DEL DIEGO

"Al Diego lo queremos en Cuerpas", deja en claro de entrada Érica Voget, tajante ante la consulta si pueden convivir las pasiones por Maradona y el movimiento de mujeres. "Soy de las que creen que sí se puede amar a Maradona y ser feminista", se suma, también con firmeza, Julia Oubiña.

Y no es para menos, porque el Pelusa fue quien les dio el pase inicial para este plan ya hecho realidad. "Las primeras fotos a hinchas mujeres fueron cuando el Diego llegó a Gimnasia, el día que se presentó", dice quien parió Cuerpas reales. Hinchas reales, y añade: "Siempre miramos el ícono futbolístico y lo que representa como símbolo en Argentina para el mundo. Lo admiramos por lo que hizo y lo que genera en la gente".

"Lo que significó el Diego a nivel popular –toma la posta la reportera rosarina y canaya– no quita lo que es una lucha a diario con un colectivo con respecto a las perspectivas de género. Obvio que se pueden generar críticas, que hay cosas que rever, pero no son por Maradona, sino que es algo a nivel cultural y social, y que se replica en la reproducción de una sociedad patriarcal".

ARTE, EROTISMO Y MILITANCIA

Una Puta Poeta

Natalia Canteros es trabajadora sexual, madre y feminista. Con las palabras como herramienta, parió a la escritora que desde el miedo y el placer se abre camino en un mundo hostil.

Por **Soledad Pascual**

CANDELA ROBLES



Natalia Canteros nació en Formosa y desde hace una década se radicó en Buenos Aires. Durante muchos años trabajó en diferentes rubros: un periódico, peluquerías y decenas de call centers. Hasta que un día, al ver nuevamente la alacena vacía, se decidió y empezó a trabajar de puta. En diálogo con el eslabón habla de los miedos y preguntas que le surgieron y cómo los canalizó para que no se apoderaran de ella: "Fue ciento por ciento necesidad económica, tenía que pagar el alquiler con lo que cobraba en la oficina y no me quedaba un peso para el resto del mes. En abril de 2017, en pleno contexto macrista, me dije que no tenía más ganas de pasar por eso. Hablé con una amiga, que a la vez estaba dentro de un grupo, y me tiró la onda automáticamente".

Los primeros tiempos no fueron fáciles, pero de las sombras a la exposición pasaron sólo algunos meses. "Estaba cagada de miedo, no por ejercer en sí, sino porque mi familia se enterara o por lo que iba a implicar en la maternidad. De por sí, las madres tenemos que demostrarle a la sociedad que somos superhéroes, y si sos trabajadora sexual eso multiplicalo por diez. Mi hija tiene casi 6 años y para mí es un faro, nos amamos muchísimo y nos acompañamos de una manera muy hermanada. Me daba terror que tuviera problemas, con el papá más que nada, pero también empecé a hacerme cargo de visibilizarme pública y políticamente. Tenía que ver con refugiarme y usarlo a favor para evitar sentirme amedrentada. Al sexto mes más o menos de empezar a ejercer, lo visibilicé con mi vieja. Le conté que no estaba dando talleres de escritura a las trabajadoras sexuales como le había dicho sino que estaba ejerciendo. Fue toda una situación, bastante incómoda pero frontal. Pasé durante 12 años por otros rubros donde me sentí violentada y ninguneada, donde la violencia psicológica estaba a la orden del día, y me decía por qué me tengo que sentir mal por esto que hago. Dentro de todo me pude estabilizar, ser mi propia jefa, mandar en mis días, mis horarios, qué servicios brindar, qué tarifas poner, a quién ver y a quién no. Por primera vez empecé a trabajar con redes de autocuidado como nunca me había pasado en los otros trabajos, donde con mis compañeras de pronto teníamos comunicación diaria. Un montón de argumentos que me hacían entender que no estaban mal las cosas, que en todo caso era más una cuestión ajena, externa, que algo propio".

MI CUERPO, MI DECISIÓN

Cuando el movimiento feminista, con todos su matices, decidió a partir de 2015 hacer oír más fuerte su voz, se organizó y salió a levantar pública y abiertamente las banderas de la igualdad, inclusión y generación de más y mejores derechos, muchos colectivos se vieron atravesados y decidieron ocupar el lugar genuino que les correspondía. Pero, ¿qué pasa cuando ese cuerpo es el de una trabajadora sexual?: "Cuando es una puta la que decide, la bandera deja de flamear. ¿Qué onda?, regla de tres simple. Ese cuestionamiento y esa interpelación tocó un montón de fibras de un montón de personas que hoy por hoy podrían haber crecido con una estructura mucho más abolicionista. ¿Quién no fue abolicionista? Yo misma consumí un montón de abolicionismo previo a entender o a escuchar incluso las palabras de las actoras. Cuando se empiezan a tomar más las calles, también es porque las trabajadoras sexuales dijimos basta. ¡No te voy a pedir permiso para ocupar este espacio y te callás! No hables más por mí. Te callás. Si a mi problemática se refiere, vos no la ejercés y no tenés ni idea de qué es lo que hago. Creo que el ir tan de lleno, frontal, a disputar esos lugares, hizo que mucha gente que no estaba tan adentrada a nuestra agenda y a nuestras necesidades, se sintiera interpelada"

NI REGULACIONISMO, NI REGLAMENTARISMO: DERECHOS LABORALES

La batalla cultural aún está en vías de desarrollo, la pelea que durante años se dio contra la trata y el proxenetismo, dejó algunos espacios grises en los que quienes se ven perjudicadas son las personas que ejercen el trabajo sexual de forma consciente y consentida. Desde AMMAR, hace 26 años reclaman, articulan y proponen nuevas formas que invitan a enmarcar al trabajo sexual dentro de leyes que protejan y beneficien a quienes lo ejercen: "Hoy realmente el trabajo sexual está regulado por el Estado, pero desde el punitisvismo. Nosotras lo que pedimos es la despenalización de todos los espacios, la modificación de la ley antitrata, ya que tiene puntos que criminalizan a las trabajadoras sexuales que tergiversan conceptualmente nuestra actividad, y la libertad para llevarla adelante".

Para poder avanzar en derechos laborales, es necesario dar una pelea puertas adentro del Estado, de las legislaciones vigentes. Además de despenalizar la actividad, es fundamental derogar los códigos contravencionales que todavía están vigentes en 17 de las 24 jurisdicciones, y que fueron dictados hace más de 40 años durante la dictadura. Después viene la enmarcación legal y técnica: "Hay quienes sí tenemos ganas de pagar un monotributo, pero no de mentira. No poner que soy peluquera o tarotista, yo quiero poner trabajadora sexual porque lo que no se nombra no existe, y si no otra vez estamos debajo de la alfombra, ese es el punto", enfatiza Natalia, y agrega: "Hay compañeras que prefieren que no, porque tampoco lo visibilizan siquiera en sus familias y es super respetable eso. Nadie va a obligar a nadie, pero hay quienes sí queremos contar con derecho laboral y contar con esos aportes jubilatorios para el día de mañana, con una obra social, tener accesos a créditos. Antes que la clandestinidad, queremos eso. Queremos un modelo que tiene que ver con el contexto Argentina, con la despenalizacion del trabajo sexual y con derechos laborales".

PUTAS PERONISTAS

En pandemia y con importantes reclamos por parte del sector para con la clase dirigente actual, Natalia se asume representada y explica: "Nosotras entendemos que

se construye desde adentro. No nos vemos construyendo a partir del macrismo, ni de Milei y ni siquiera de la izquierda, que es antiputas. Nosotras nos asumimos desde adentro del peronismo aun sabiendo las diferencias que pueda haber, que las hay y que son un montón. Abogamos a que muchos compañeres peronistas empiecen a cambiar la perspectiva, a sensibilizarse, a considerarnos como parte de la clase trabajadora”.

La pandemia evidenció quiénes estaban en el territorio y quiénes no. Y a pesar de que aún falta mucho, desde el sindicato continúan articulando y potenciando la ayuda para las trabajadoras que se encuentran en situaciones más complicadas. “En ese sentido nos resolvió mucho eso que nos pasamos diciendo durante tantos años: que mientras el abolicionismo desde una computadora piensa que puede venir a generar políticas públicas para salvarnos (entre comillas) a las putas, sin contemplar nuestras voces, la realidad es que en contextos recontra difíciles y no tan dificiles las que están en el territorio son las trabajadoras sexuales. Resolviendo que las compañeras accedan a bolsones, a beneficios que otorgue el gobierno, a la documentación al día, a la salud integral. Ese es el peronismo que queremos. Yo no quiero gastar una sola palabra en el abolicionismo, lo que quiero, lo que necesito, es sentarme a articular con el Ministerio de Trabajo, con el de Desarrollo Social, con quienes tienen que resolver políticas públicas inclusivas para nuestros sectores. Y eso hizo que muches compañeres se acerquen desde un lugar mucho más genuino”

NACE LA POETA

Natalia y Nina Leon son la misma persona y se fusionaron una noche de escritura, masturbación y miedos, muchos miedos. Si bien le gusta escribir desde chica, fue recién a los 28 que comenzó un taller de escritura y por consejo de su profesor, se dio cuenta de que su poesía daba para más. Así fue que lo plasmó en su primer libro, Puta Poeta, que ya presentó hace unas semanas en Rosario y que planea en noviembre volver a presentar “a lo grande” en CABA: “El miedo al rechazo, a la discriminación, al estigma, a tener que dar un montón de explicaciones que a otros laburantes no les suelen pedir, en esa línea yo me dije que tenía que aprovechar la herramienta de la escritura para contar desde mi lugar, en primera persona, lo que transito como trabajadora sexual, que nada tiene que ver con un montón de discursos que escucho todo el tiempo y que me hartan”, confiesa, y agrega: “Tengo 34 años y formo parte de Ammar hace cuatro. Empecé, medio a la par, tanto a laburar como a militar. De hecho se dio a la par. Hace unos años se empezó a fortalecer lo que es la escritura erótica, por así decirlo, la poesía erótica, que antes la hacía más tibiamente, sin animarme a plantear determinadas cuestiones, por propia vergüenza, por los tabúes con los que tenía sobre la espalda. Eso hizo que empezara a darme cuenta de que había un camino muy fértil en torno a la batalla cultural desde lo literario, obviamente que eso fue todo un proceso también”.

“El miedo al rechazo, a tener que dar un montón de explicaciones que a otros laburantes no les suelen pedir, en esa línea yo me dije que tenía que aprovechar la herramienta de la escritura”

UN TRABAJO COLECTIVO

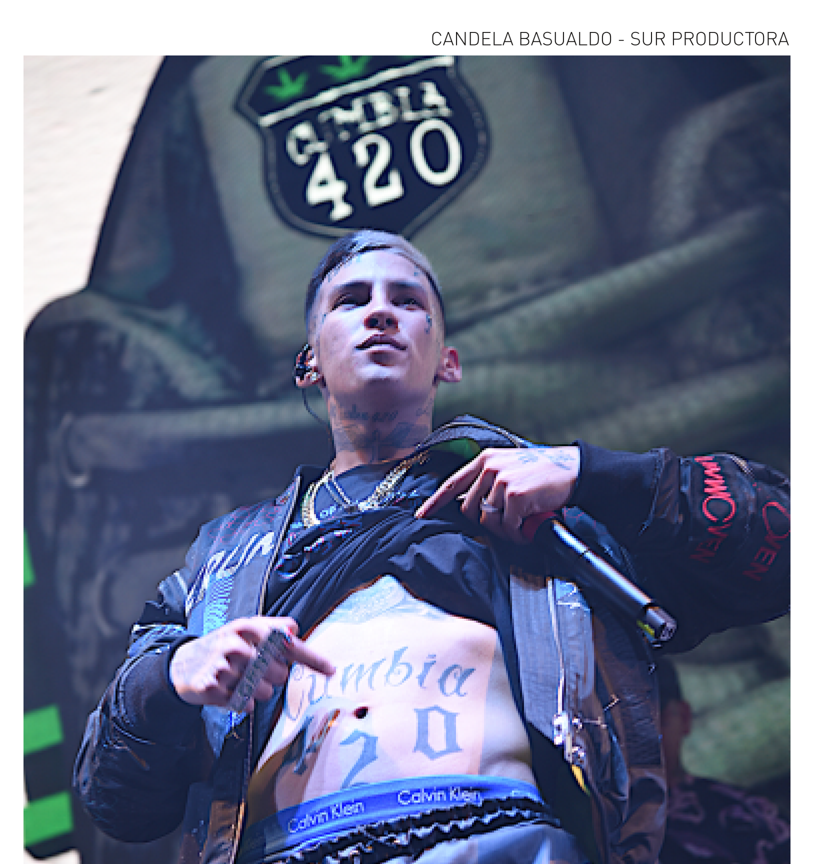
Respecto al recorrido transitado hasta llegar a la edición y posteriores presentaciones de Puta Poeta, Nina remarca: “Fue un momento medio de caos, había escritos despelotados por toda la casa, en la PC, en el teléfono, y me encontraba medio bloqueada porque evidentemente tenía que dar otro paso. Entonces decidí empezar a trabajar en materializar Puta Poeta. A fines de 2018, me empecé a plantear la idea y para febrero de 2019 salí a buscar editora porque quería que sea un trabajo en equipo. Nunca fui del género de la poesía y me interesaba mucho la idea de poder aprender herramientas, entonces se topó en mi camino Pau Gimenez España, que es una poeta muy grosa y que además fue muy generosa con todas las herramientas que me fue brindando. La tapa, la estética, todo fue un proceso, un embarazo muy presente. Yo quería estar en cada detalle y que las personas que estuvieran en cada uno de los roles fueran muy especiales, con las que yo realmente pudiera articular desde un lugar muy humano, donde pudiera expresar mis miedos y la otra persona estuviera receptiva para entender, contener y compartir desde un lugar de hermandad. Se fue dando un trabajo muy colectivo y estuvo bueno. Era todo un mundo muy novedoso que a la vez me permitió transitarlo como una criatura que estaba conociendo un terreno nuevo. La verdad que conté con un batallón de gente que se pusieron la 10 y fue muy lindo sentir que todes tenían muchas herramientas. Puta Poeta nace desde el miedo, miedo a exponerse, miedo a todo. Aprender a comunicarnos es el arte más complejo de la vida y nos pasa en todos los planos. La comunicación es la esencia de la vida y Puta Poeta es el ejercicio constante de eso”.

DE LAS CLANDES A LA LEGALIDAD

“¡Nunca dejen **de soñar!**”

El fenómeno de la Cumbia 420, Elian Ángel Valenzuela, popularmente conocido como L-Gante, pasó como un ciclón por Rosario. La cobertura del show, a cargo de Sur Productora del barrio Las Flores, especial para ***el eslabón***.

CANDELA BASUALDO - SUR PRODUCTORA



CANDELA BASUALDO - SUR PRODUCTORA



Por **Jorgelina Audo Gianotti**

Llegué junto a la fotógrafa Cande al estadio cubierto de Newell’s con nervios, entusiasmo y con ganas de conocer al cantante más nombrado en la Argentina, ese que se reunió con el presidente de la Nación, del que se habla en la radio, en la tele, en todos lados. Con la alegría de quien presenciará algo deseado, y con las ansias de «lo quiero ya», esperamos en la fila a que llegara nuestro turno para entrar. Era domingo 10 de octubre y al fin estábamos ingresando al concierto de L-Gante

El esperado show convocó a mucha gente que hizo fila desde la 7 de la mañana, entusiasmada por ver al artista. Elian Ángel Valenzuela conocido como el L-Gante es un pibe que nos invita a volar y perseguir nuestros sueños.

A las 15.30, Dj Orco mix y el Dj Emi Díaz pusieron los mejores temas para activar la tarde, mientras la gente se preparaba y se acomodaba en sus asientos.

A las 17.30, Kashis, un rapero invitado, tomó la posta en la tarde esperada por los rosarinos que bailaron y entonaron la mayoría de los temas.

A las 19, se apagaron todas las luces. Todos empezaron a gritar el nombre de L-Gante. Y ahí estaba él, todo encapuchado, cantando RKT, y se desató la fiesta.

Hizo varios de sus éxitos, no podía faltar el tema del ABC, en que hizo subir alrededor de 20 chicos al escenario para que lo ayuden a cantar, y los felicitó a cada uno por haber aprendido el abecedario.

El público le tiraba de todo al escenario y él devolvía cada cosa: gorritas, remeras y hasta camperas. La gente enloquecía, saltaba y bailaba.

¿Cuál será el motivo que despierta esta locura?, me preguntan. ¿Será que es un pibe de barrio como nosotros, sencillo, que no hace diferencias? ¿Será la música? ¿Será que las letras hablan de todo lo que se está dando ahora? ¿Será el bailar? Cuando sonó el tema Pistola, que tanto se escuchaba en las clandestinas, que es para perrear ¡lo bailé con todo! El mismo decía “podemos armar una propia clandestina acá”. Y destacaba: “Nos volvemos a ver después de tanto tiempo encerrados”. Eso de bailar y cantar todos juntos, hizo muy feliz a la gente.

En el medio del show sólo frenó un par de veces para contar cómo arrancó desde abajo, con una netbook del gobierno y un micrófono de mil pesos. Y además, dejó unas palabras que inspiran: “Nunca dejen de soñar”, “Por más que empiecen desde abajo, nada es imposible”, “No se den por vencidos y sueñen a lo alto”, “Nada es imposible si luchás por lo que querés en la vida”.

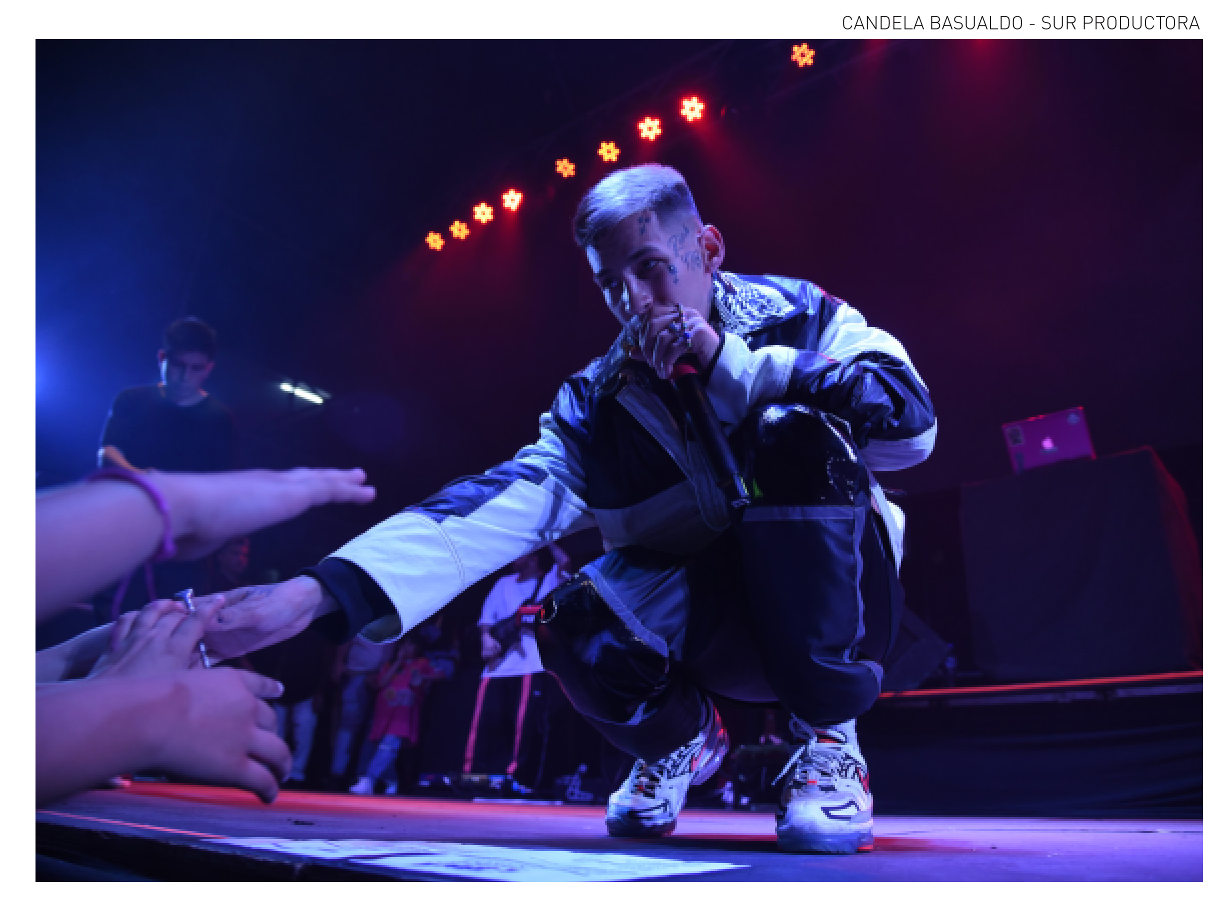
La banda que acompañó a L-Gante estaba compuesta por Ezequiel Arias en guitarras, Francisco Azorai en teclados, Martín Varela en bajo y Guillermo Salord en batería. Para el cierre del show, por respeto y agradecimiento al club que le abrió las puertas, se puso la camiseta de Newell’s, a pesar de ser de Boca, pero aclaró que no hacía ningún tipo de diferencias entre los clubes de Rosario. El show finalizó a las 20. La gente se iba contenta. Se bailaron todo.

CUMBIA 420 PA LOS NEGROS

El conurbano universal

Juan Cruz Revello, escritor y periodista, que ha cubierto grandes shows de artistas de culto como los Rolling Stones, autor de un libro sobre los fans de la banda británica, también fue a ver a L-Gante en Rosario. Y defendió la autenticidad del joven artista.

CANDELA BASUALDO - SUR PRODUCTORA



Por **La Redacción**

El periodista y escritor Juan Cruz Revello, juninense radicado en Rosario, cobró notoriedad por un libro de su autoría La lengua universal que recopila historias de fanáticos de The Rolling Stones de distintas partes del mundo. Justamente una de sus pasiones ha sido y aún es cubrir grandes shows y en especial los de la famosa banda británica. Entonces, cómo se iba a perder el show de L -Gante, que aparece como un nuevo fenómeno popular local en ciernes, pero con una fuerza que rompe todos los límites geográficos. Su curiosidad y olfato de crítico, lo llevó al estadio cubierto de Newell's Old Boys en donde además hizo su trabajo de cronista para el diario La Capital. Aunque de entrada aclara que dejó de lado el rol de especialista para ponerse en el rol de espectador del fenómeno, adelanta: "Lo disfruté muchísimo. Fue impresionante".

"Tenía expectativa por ver cómo se iba a manifestar el público, qué tipo de público iba a ir, porque una cosa es el micromundo de L-Gante y otra cosa es lo que está pasando ahora con la masividad", cuenta Revello. "Pero, después, una vez que llegué, me di cuenta que el tema de la masividad no se reflejaba ni en la cantidad de gente que fue –que pensé que iba ver a bastante más–, ni en el público que supuestamente habla todo el dia de L-Gante", advierte. "Porque nosotros nos movemos en micromundos que parecen ser un mundo en sí, por ejemplo el de las redes sociales, creemos que todo lo que leemos tiene que ver con la realidad posta, ¡y no!", dispara el escritor, sobre el universo de las redes: "Tiene que ver con la gente que nosotros seguimos (en las redes) o que nosotros likeamos o que nos likean a nosotros, pero después nos chocamos con la realidad posta, y la realidad posta es que ¡hay un montón de gente que se siente identificada con lo que le está pasando a L-Gante y con lo que canta él!", analiza.

"Trato de apartarme del dedo acusador o de la crítica musical, y lo veo como un fenómeno de un pibe que además, está relatando lo que identifica a un montón de gente y eso ya es valioso desde el vamos", considera Revello, autor de La lengua Universal, durante una charla radial con Santiago Garat, en el programa Poné la Pava, en Radio Rebelde Rosario.

Elian Ángel Valenzuela, conocido como L-Gante fue tema de la agenda mediática local, desde el mismo día del anuncio del show para la venta de entradas. Y más allá de las polémicas que se desataron por la declaración del Concejo que lo designó como visitante ilustre, los debates increíbles por las letras de su temas recitadas en el recinto por la indignada edila Daniela León, o la foto del artista con el Viejo Cantero que circuló en las redes, y a pesar de tanto ruido, los pibes y las pibas no solo que se sienten identificados con el artista sino que su música les provoca cosas en el cuerpo y hasta ganas de cambiar sus propias realidades. "Él se hace recontracargo de ese lugar que ocupa", sostiene Revello. "Y de hecho en el show le habla a los chicos de su edad y les habla también a la piba más chica, me sorprendió eso, muchos chicos que no superaban los ocho años. Yo diría que el grueso de la gente era de ese segmento, obviamente acompañados por sus madres, padres, tíos, y en muchos casos decían que eran los pibes los que la habían pedido ir el show", relata el escritor que, por otra parte, destacó la calidad del show, y que el propio L-Gante dijo que era la primera vez que actuaba en un estadio. "Era la primera vez que se planteaba un show grandilocuente desde todo punto de vista, de sonido, pantalla y puesta en escena. Los músicos eran todos sesionistas de grandes bandas taquilleras y las que mejor suenan, integrantes de las bandas como la de Emmanuel Horvilleur o Wos, DJs y bailarines, con juegos de luces, pantallas y videos", resaltó.

El periodista especializado en el fenómeno de los Stones, analizó a L-Gante bajo dos extremos: "Va desde un perfil de Pipo Pescador (el cantante infantil de los años 70) a Tupac (rapero estadounidense asesinado en 1996) en dos segundos, en un momento sube unos chiquitos al escenario y después cuenta su dura experiencia de vida para los adolescentes, parece ser dos personas distintas y sin embargo es la misma persona", se asombra el cronista, para el que estamos frente a un artista poderoso de 21 años con mucho por explorar aún.

"Me pasó –continuó– con alguna gente conocida, de clase media o acomodada, que tiene un laburo, que le cuestionan el tema de las letras de los temas, y se quejan mientras tienen puesta una remera de Los Ramones, y yo les digo, loco ¿qué cantaban Los Ramones?, que aspiraban pegamento en la esquina del barrio y salían a romperle la cabeza a los amigos con un bate de béisbol…".

"Están analizando la historia de este pibe –prosiguió– como historia reciente y no la están proyectando como se puede llegar a ver dentro de 40 años porque no hacemos futurología, pero la historia de estas bandas como Los Ramones que cantaban cosas que tiene que ver con la violencia cotidianas en los barrios vulnerables, en otros países, si lo ven como una obra de arte".

¿Y por qué medir la vara para un pibe de Argentina, del Conurbano, distinta a la de uno del conurbano yanqui?", se preguntó.

EL ARTE SE MUESTRA

Vida **en movimiento**

La exposición "Ritmos. 1972-2019", de la rosarina Rosa Aragone, bajo la curaduría de Adriana Armando, reúne un elenco de obras pictóricas y textiles junto a una serie inédita de grafitos realizados por la artista. Se puede visitar durante todo el mes en el ECU.

Por **Gabriel F. Fernández**

Cuando Jorge Rasia referencia a la obra de Rosa Aragone contrapone el hecho de fijar las formas a la acción de infundirles vida. Como si las imágenes se animaran por sí solas. Esta característica es algo que anida en toda la producción de esta artista rosarina, quien ha trabajado sin pausa a lo largo de su vida desde su primera muestra en el extinto Amigos del Arte, allá por 1963. "Ritmos 1972 - 2019" es su última antológica, una muestra curada por Adriana Armando para el Espacio Cultural Universitario (ECU). Se trata de la selección de un conjunto numeroso de obras, en su mayoría abstractas, pero con algunos motivos figurativos del mundo natural. Una gran variedad de ensayos, escrituras y reescrituras donde las imágenes se fijan alternativamente en tapices, dibujos y pinturas de mediano y gran formato.

Ardua trabajadora de las formas sobre el plano, del color y las paletas complejas, Rosa Aragone forjó una producción diversa y contundente que, a su paso, se fue emparentando con grandes referentes del arte local: los primeros grabados con Juan Grela, los comienzos geométricos con el concretismo de Eduardo Serón y hasta los dibujos precisos e intrincados de su último periodo con la obra de Julián Usandizaga o la misma Clelia Barroso con sus fantasías íntimas plagadas de personas y animales en silencio. En algún punto, gran parte de los artistas que vivieron la censura y la represión social de las muchas dictaduras de este país, encontraron en la alegoría y en la ausencia de toda narración una forma de transformar una realidad sumamente dolorosa. El caso de Rosa no es la excepción.

Un recorrido rápido por las salas del ECU hacen notar que la línea es, quizás, el elemento plástico predilecto: líneas curvas que unas veces pueden tornarse serpientes, nervaduras de hojas, venas, espinas, hilos, contornos montañosos o cursos de agua. A estos diseños lineales se les suma un manejo del color sumamente medido: variaciones cromáticas de tintes complementarios (con gran protagonismo de los rojos) y en general un cuidado y meticuloso tratamiento de las superficies planas que, por momentos, simulan transparencias o veladuras.



La obra incluye ritmos visuales que plantean patrones complejos entre zonas negativas y positivas.

La personalísima analogía que Aragone hace entre la línea y los hilos se hace patente en toda una serie de dibujos recientes donde los trazos se tuercen y retuercen como nudos. Estos dibujos en grafito parecen una recreación de memoria de antiguos motivos. Diseños que se expanden y contraen sobre el plano y van perdiendo o ganando oscuridad conforme lo va requiriendo la composición. Ritmos visuales que plantean patrones complejos con alternancia entre zonas negativas y positivas que dan como resultado armonías visuales. "La línea canta", se la oye decir a la artista en una de sus entrevistas: a nosotros no nos quedan dudas.

> Ardua trabajadora de las formas sobre el plano, del color y las paletas complejas, Rosa Aragone forjó una producción diversa y contundente que, a su paso, se fue emparentando con grandes referentes del arte local.

El trabajo curatorial no hace más que poner de manifiesto algo que ya se ve en las obras mismas. La consonancia entre las diversas técnicas en las que ninguna queda por encima de la otra. Los motivos de los óleos se replican en los tapices y los dibujos remiten simbólicamente a la urdimbre que tiene a la línea como el elemento constitutivo.

Con sus vaivenes de la figuración a la abstracción, del bordado al Paint o del dibujo al grabado, la obra de Rosa Aragone sigue aún sin tener la difusión que se merece. Esta muestra significa un paso al reconocimiento de toda una generación de artistas que se desenvolvieron en un campo artístico fuertemente dominado por hombres.

"Ritmos" puede visitarse en el ECU de martes a sábado de 10 a 18.

CAPÍTULO 24

La hermanita perdida

Por **Roberto Retamoso**

Con tanta milonga de corrido, uno de los jujeños se quedó tirado en el piso sin poder levantarse. Iñíguez lo vio, pero ni se mosqueó. Siguió pegándonos un baile bárbaro, como si estuviera gozando con lo que nos hacía.

Al final se debe haber cansado, porque se dio vuelta y les dijo a Garmendia y Cañete: ¡A ése le dan lo que le corresponde!... señalando al jujeño. Entonces se mandó a mudar.

Nos quedamos quietos, parados como podíamos, y tragando aire a lo loco. No pudimos descansar ni dos minutos, porque Garmendia le dijo a Cañete: tenemos que proceder.

Cañete a su vez nos gritó: ¡Romper filas!...

Rompimos la formación, y en ese momento Cañete les dijo a los que estaban adelante: ¡A ése lo acuestan en este lugar!... señalando un punto al lado suyo. Los colimbas agarraron al jujeño y lo acomodaron donde él decía.

Entonces Garmendia sacó unas sogas de su campera, le ató las manos y los pies al jujeño, y llevó la otra punta de las sogas hasta unos clavos que Cañete estaba enterrando, pegándoles con el mango de la pistola.

El jujeño parecía Túpac Amaru.

Nos quedamos todos mirándolo, sintiendo lástima por el jujeño, y odio a los zumbos, que estaban como si nada. Pero la cosa no terminó allí. Cuando el jujeño quedó bien atado a los clavos, Garmendia le dijo a Cañete: ¡Ya que está, acostamos también al otro!...

Miré al otro jujeño, que se puso más blanco que un papel. Cañete obedeció al toque, y mandó a otros colimbas a traerlo. El jujeño se dejó agarrar, sin resistir. ¡Qué se iba a resistir, el pobre desgraciado!... ¡Si lo hacía era boleta!

Así que los dos jujeños terminaron estaqueados, uno al lado del otro. Atados allí, abajo del cielo claro y el aire frío, parecían dos manchas marrones clavadas sobre las islas.

Los zumbos nos dieron orden de romper filas y volver a nuestros puestos. Yo pensé: ¡otra que puestos!... ¡a nuestras madrigueras!....

Volvimos cada uno a su pozo. Me tiré adentro y traté de sentarme pero no podía, porque tenía todos los huesos y todos los músculos hechos pelota. No sabía cómo ponerme para que se me pasara.

Entonces me quedé dormido. No sé cuánto tiempo dormí, hasta que me despertaron unos gritos.

Arriba del pozo ya estaba oscuro. Deben haber pasado unas cuantas horas, pensé, tratando de descubrir quién gritaba. Al final me dí cuenta que era uno de los jujeños, porque gritaba en su idioma: ¡Apuyaya, apuyaya!...

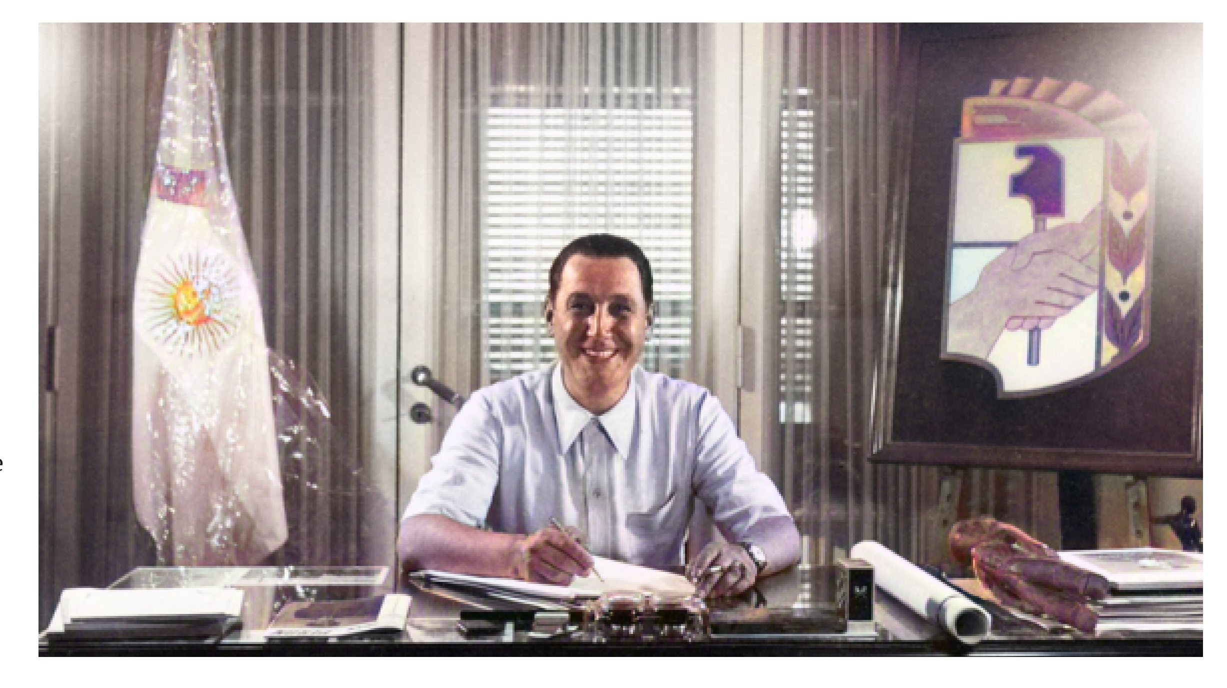
Se me hizo un nudo en la garganta. Pensé que ahí afuera, estaqueados como animales y cagados de frío al aire libre, los jujeños no iban a aguantar demasiado.

Pero el jujeño siguió gritando toda la noche. Yo lo escuchaba y me daban ganas de ponerme a llorar, aunque no me salía ni una lágrima.

DESDE CANCHA RAYADA

El cortado, el cigarro y las últimas monedas

Por **Hilo Negro**



Yo no sé, no. El tiempo en aquel octubre, cuando Pedro iba a segundo en la Urquiza de la calle Santiago, era muy cambiante. Si bien los días no se presentaban como tormentosos, a él, por precaución, lo arropaban como en invierno. Hay que prevenir, le decía la madre. Y cada vez que llegaban a una esquina, camino a la escuela, mientras lo agarraban de la mano antes de cruzar la calle, le decían: "Es por precaución", y también le hacían mirar a ambos lados. "Es que hay que prevenir por si alguien viene en contramano". Esas dos palabras, precaución y prevenir, le parecían iguales. A la hora del recreo, cuando aparecía un intercambio o un juego a las figus, él tenía la precaución de no llevar la más difícil y la prevención de que la seño no se las viera, porque ahí sí vendría un adiós a las figuritas.

Ese año asesinaban a JFK, no hubo ni precaución ni previsión para evitar el magnicidio, nunca lo sabremos. Valentina, la rusa, volaba alto y don José, leyendo esa información en el diario, en el patio, decía: Ojalá que esta piba, desde allá arriba, pueda prever. A Pedro se le agregaba otra palabra a las otras dos similares: precaución, previsión y ahora prever. A un griego le daban el Nobel de Literatura, Yorgos Seferis, Cortázar publicaba Rayuela y en el cine se estrenaba Gatopardo.

Illia era presidente, en el marco de comunicados como el 179 del ejército, que decía: El retorno de Perón no es posible. Ese poder tenía prevista una falta de representación de una gran parte de nuestro pueblo.

Cerca de la Vía Honda, en una cancha donde se mezclaban la tierra negra con la marrón –esta última muy resbaladiza después de cada lluvia– los que jugaban de 5 se reforzaban vendándose los tobillos por precaución, y los más livianos tenían la previsión de ponerse los botines con los tapones adecuados. Las noches después de salir de la escuela, en algún bar cercano, el cortado, el cigarro, se llevaban las últimas monedas que habíamos tenido la previsión de guardar para el último gasto del día. Y una pregunta ¿que haría el que alguna vez fue Coronel a cargo de la secretaría de Trabajo y Previsión?

El otro día, con Pedro, se nos hacía presente en el recuerdo aquel histórico 17, y viendo que el clima está por momentos con temperatura cambiante, Pedro me dice: La verdad que, sí bien en algún momento ser precavido está más o menos bien, es hora de que le agreguemos más previsión a las jugadas de aquí en adelante. Ejemplo: "las previsiones del gobernador sobre el crecimiento del dinero en circulación se concretarán, presumiblemente, en el mes de agosto", leímos por ahí. A esto último, nosotros le agregamos que desde octubre en adelante la circulación del dinero será más frecuente por abajo, la previsión en salud será mejorada, igual que la educativa y la previsión de que a corto plazo todos tengamos un techo. De alguna manera, hay que revivir el encuentro de aquellos trabajadores con su Coronel, con el trabajo digno y la previsión...

Mientras vemos unas pequeñas y unos pequeños venir de la escuela, con pilotines a desabrochar, desafiando esta mañana que por momentos llovizna, jugando, sonriendo y a los manotazos, Pedro concluye la frase: "la previsión de un pueblo feliz es el futuro de la Patria que ya llegó".



Periódico semanal fundado el **2 de septiembre de 1999** por Matías Ayastuy, Juan Emilio Basso Feresin, Julián Lafuente, Rodrigo Miró y Jerónimo Principiano
propietaria: Asociación Civil Cadena Informativa
Registro de Propiedad Intelectual Nº 234.810

producción periodística: Cooperativa La Masa (Mat. Nº 34.256)
dirección: Juan Emilio Basso Feresin
edición: Santiago Garat y Laura Hintze
corrección: Santiago Garat

redacción: Guillermo Griecco, Pablo Bilsky, Luciano Couso, Eugenia Arpesella, Alfredo Montenegro, Facundo Paredes, Gabriel Zuzek, Silvia Carafa, Soledad Pascual, Juan Pablo de la Vega, Victoria Iriarte, Marcela Isaías, Lucas Paulinovich, Roberto Retamoso, Diego Roth y Marcelo Valenzuela

arte y diseño gráfico: Alejandro Bargetto, Javier García Alfaro y Facundo Vitiello
fotografía: Manuel Costa, Candela Robles, Sol Vassallo y Sur Productora
cierre de edición: Jueves 14 de octubre de 2021

el eslabón integra la **Federación Asociativa de Diarios y Comunicadores Cooperativos de la República Argentina** (Fadiccra) y la cooperativa **Diarios y Periódicos de Santa Fe** (Dypsa)

Viamonte 33, depto. 1, Rosario, Santa Fe, Argentina | 3416407379 | eleslabon@eleslabon.com.ar | eleslabon.com.ar | periodicoeleslabon | eleslabon1 | periodicoeleslabon

